

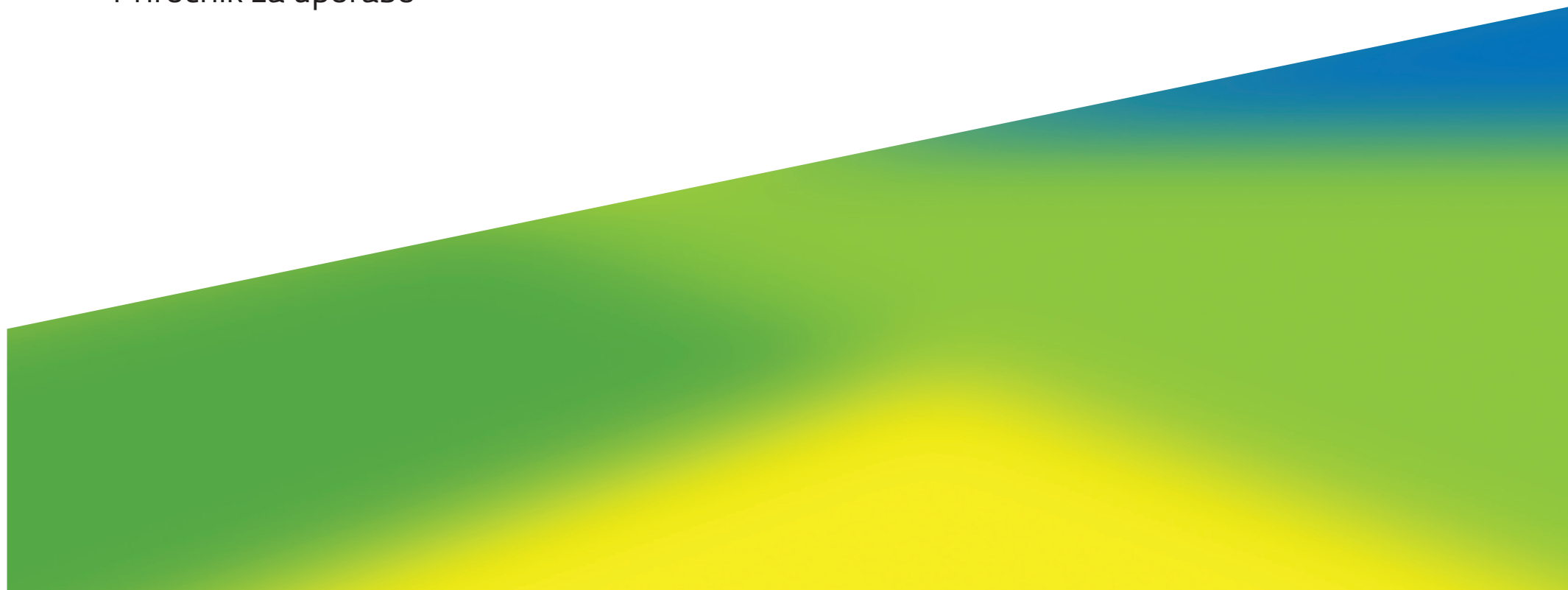


# ZAVOD ZA TURIZEM ŠALEŠŠKE DOLINE

---

## **CELOSTNA GRAFIČNA PODOBA**

Priročnik za uporabo



## VSEBINA

### VSEBINSKA IZHODIŠČA

Atributi in komunikacijski ton



### OSNOVNA VIZUALNA RAZPOZNAVNA SREDSTVA

SIMBOL - razvoj

ZNAK - primarni (pozitiv)

ZNAK - primarni (negativ)

ZNAK - sekundarni, terciarni

SIMBOL - modularnost, razmerja

ZNAK - modularnost, razmerja

BARVNA PALETA

ZNAK - prepovedana uporaba

ČRKOVNA TIPOGRAFIJA - primarna

ČRKOVNA TIPOGRAFIJA - sekundarna

ČRKOVNA TIPOGRAFIJA - prelom

PODPORNI ELEMENTI - tekstura

### POSLOVNE APLIKACIJE

VIZITKA - splošna, osebna

DOPISNI LIST

DOPISNI LIST - območje besedila

KUVERTA DL - amerikanka

KUVERTA C5

KUVERTA C4

POSLOVNI ŽIG - okrogli

POSLOVNI ŽIG - kvadratni

POSLOVNA MAPA - zunanost

POSLOVNA MAPA - notranost



### PROMOCIJSKE APLIKACIJE

PLAKAT

PREZENTACIJE - Power Point (naslovnica)

PREZENTACIJE - Power Point (notranost)

PREZENTACIJE - Power Point (razmerja)

OGLAS - pokončni, ležeči



### PODPORA ZA IZVEDBO APLIKACIJ

BARVNI VZORČNIK - za tiskovine

CGP PRIROČNIK - v digitalni obliki (USB medij)

## ZAVOD ZA TURIZEM ŠALEŠKE DOLINE

## PRIROČNIK CELOSTNE GRAFIČNE

PODOBE / ver. 1.0 /

### NAROČNIK

ZAVOD ZA TURIZEM ŠALEŠKE DOLINE

Stari trg 3

3320 Velenje

### IZVEDBA

OPA:ART, Bojan Pavšek s.p.

Stari trg 19

3320 Velenje

### AVTOR

OPA!celica

Velenje - december, 2017

### ATRIBUTI ZAVODA

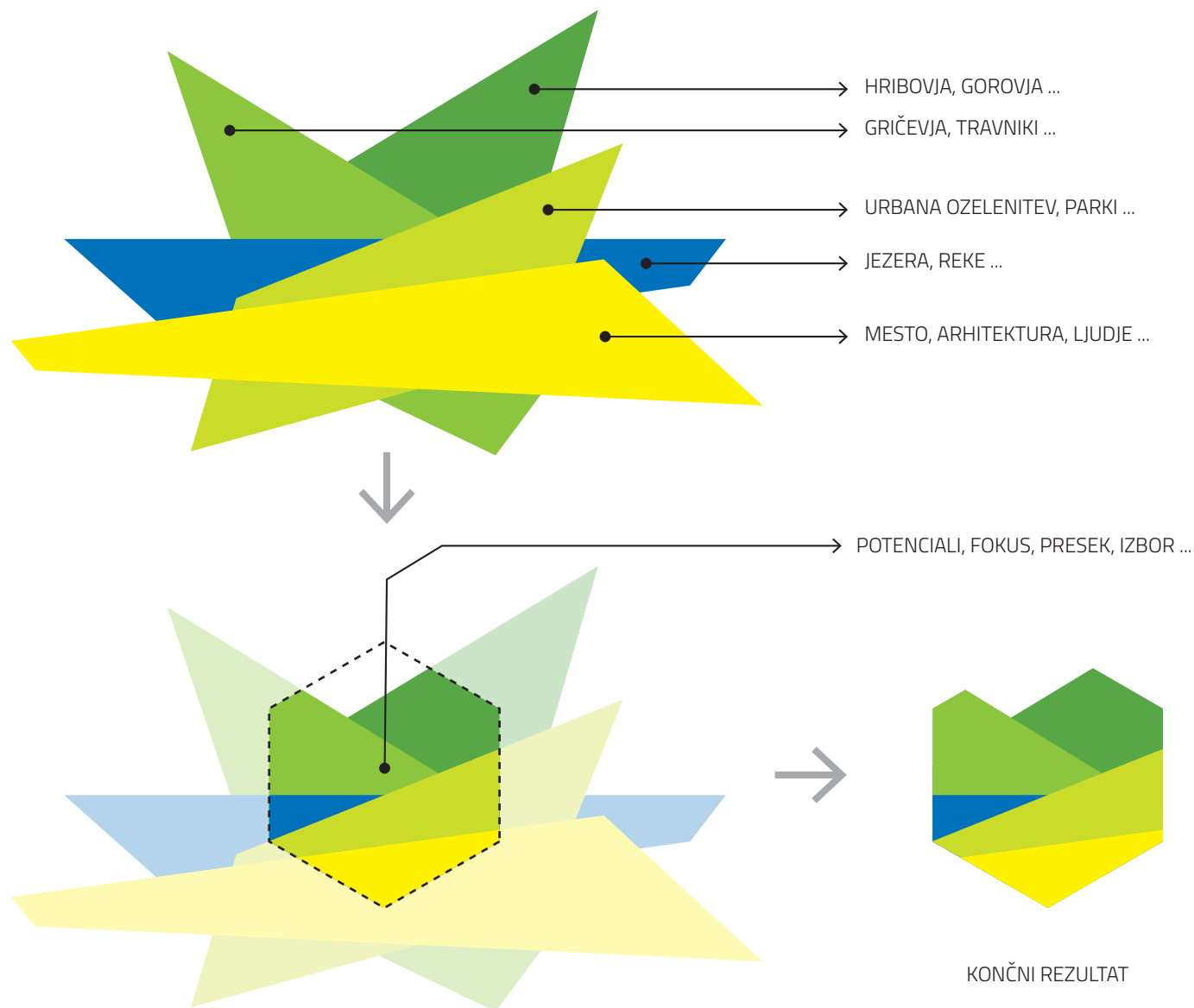
Atributi blagovne znamke (BZ) skozi različne oblike pojavnosti izražajo karakter BZ in ne glede na zahtevnosti ter različne potrebe njenih ciljnih skupin ne odstopajo od svoje zasnove. So vedno jasno izraženi in z vnaprej znanim vrstnim redom videnja in čutenja BZ. Atributi BZ "ZAVOD ZA TURIZEM ŠALEŠKE DOLINE" so:

1. KREATIVEN
2. ORIGINALEN
3. ODPRT
4. SVEŽ
5. TOPEL

### KOMUNIKACIJSKI TON

Komunikacijski ton BZ Zavod za turizem Šaleške doline skozi različne komunikacijske kanale in načine sporoča njegovo temeljno strategijo, ki jasno izraža njegovo smer. Le-ta namreč preko poslanstva - katerega temelj je upravljanje turistične destinacije Šaleške doline ter povezovanje vseh akterjev, ki delujejo na področju turizma na tem območju - vzpostavlja komunikacijo z različnimi ciljnimi skupinami in organizacijami. Učinkovitost BZ temelji na fleksibilnem in odprtem pristopu vseh, ki v njegovem imenu izvajajo aktivnosti na različnih področjih delovanja, ki jih Zavod za turizem Šaleške doline pokriva.

### INOVATIVEN SPODBUJEVALNIK TURISTIČNIH POTENCIALOV



Likovno izhodišče simbola predstavljajo geometrične ploskve, ki s svojo barvo in obliko na abstrakten način ponazarjajo različne plasti (mestne, krajinske, naravne) iz katerih je sestavljena podoba Šaleške doline.

Delovanje ZTŠD temelji na iskanju, nadgradnji in razvoju potencialov, ki se "skrivajo" v teh plasteh. Rezultat je geometričen šestkotni presek, ki s svojo likovno kompozicijo "objame oz. razkrije" potenciale. Končna podoba simbola izraža stilizirano podobo Šaleške doline.

Poudarjena prisotnost geometrije se navezuje tudi na obdobje novejših zgodovine Šaleške doline, ki jo je še posebej zaznamovalo obdobje modernizma. S svojim pragmatično-geometričnim pristopom pri zasnovi urbanih struktur je določil karakterne smernice razvoja celotne doline.

# Zavod za turizem Šaleške doline



Prikaz primarne oblike znaka (simbol + logotip) v osnovni barvni paleti (barvna in monokromatska različica).

**Prepoznavni element primarne oblike je dvovrstična oblika logotipa - napisa ZTŠD (2v).**

Primarna oblika znaka se uporablja v primerih kjer je takšna oblika izvedljiva oz. dimenzijsko ustrezna. V primerih, da to takšna oblika ni mogoča jo nadomesti uporaba alternativne oblike znaka (sekundarna ali terciarna).

Barvna različica

Monokromatska (čb) različica

# Zavod za turizem Šaleške doline





Prikaz primarne oblike znaka (simbol + logotip) v osnovni barvni paleti (barvna in monokromatska različica) na temni podlagi (negativ).

**Prepoznavni element primarne oblike je dvovrstična oblika logotipa - napisa ZTŠD (2v).**

Primarna oblika znaka se uporablja v primerih kjer je takšna oblika izvedljiva oz. dimenzijsko ustrezna. V primerih, da to takšna oblika ni mogoča jo nadomesti uporaba alternativne oblike znaka (sekundarna ali terciarna).

Barvna različica - negativ

Monokromatska (čb) različica - negativ





Prikaz sekundarne oblike znaka (simbol + logotip) v osnovni barvni paleti (barvna in monokromatska različica).

**Prepoznavni element sekundarne oblike je trovrstična oblika logotipa - napisa ZTŠD (3v).**

**Prepoznavni element terciarne oblike je enovrstična oblika logotipa - napisa ZTŠD (1v).**

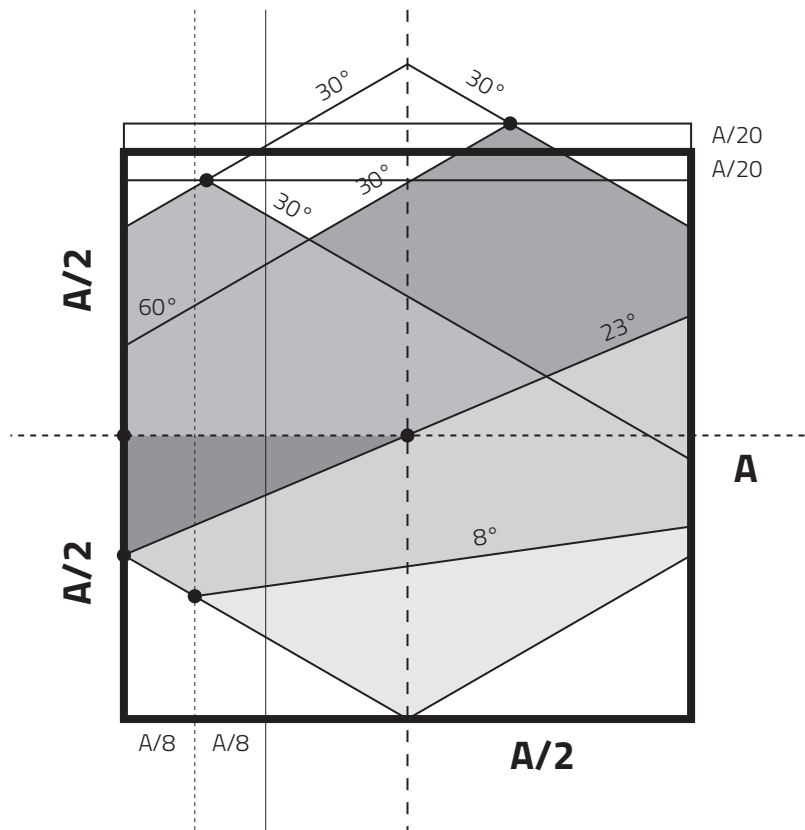
Sekundarna in terciarna oblika znaka se uporablja v primerih kadar je primarna oblika nezvedljiva oz. dimenzijsko neustrezna.

Sekundarna različica (dvovrstična)

Terciarna različica (trovrstična)

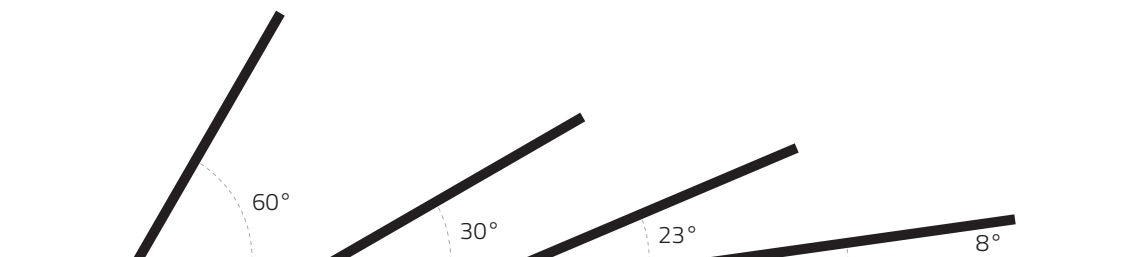
Zavod za turizem Šaleške doline 

Zavod za turizem Šaleške doline 



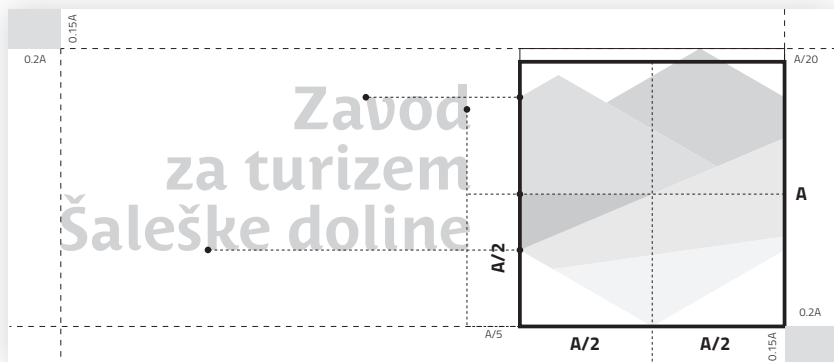
Prikaz modularno-geometrični izrisa konstrukcije posameznih elementov simbola.

Nakloni uporabljeni za izris konstrukcije simbola se uporabljajo tudi pri oblikovanju podporne grafične konstrukcije določenih aplikacij (npr. naklon podporne teksture pri vizitkah, dopisnem listu, kuvertah ...)



Nakloni v simbolu - uporaba za grafične konstrukcije aplikacij





ZNAK - 3v  
sekundarni (trovrstični)

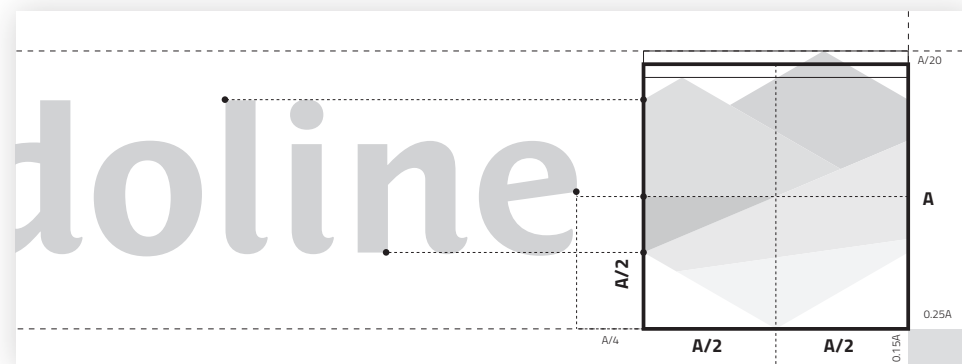
Modularno-geometrični izris konstrukcije znaka s prikazom pripenjanja logotipa (napisa Zavod za turizem Šaleške doline) k simbolu.

Izrsi prikazuje tudi območje nedotakljivosti znaka (osenčeno polje). V območje nedotakljivosti znaka ne smejo posegati drugi grafični elementi razen, če to ni izrecno dovoljeno oz. predpisano.



ZNAK - 2v  
primarni (dovrstični)







ZNAK - 1v  
sekundarni (enovrstični)



CMYK - ofset, digitalni tisk

RGB - prikaz na zaslonih, digitalni mediji

SPOT - tisk s Pantone barvno paleto

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| SREČA<br>SVOBODA<br>TOPLINA<br>OPTIMIZEM<br>VESELJE                | ← |    | <b>RUMENA</b><br>CMYK: C0 M0 Y100 K0<br>RGB: R255 G242 B0<br>SPOT: PANTONE Process Yellow |
| SVEŽINA<br>SPROSTITEV<br>IGRIVOST<br>ZDRAVJE<br>KOMUNIKACIJA       | ← |    | <b>ZELENA 1</b><br>CMYK: C25 M0 Y100 K0<br>RGB: R203 G219 B42<br>SPOT: PANTONE 381        |
| NARAVA<br>POMIRITEV<br>PRILAGODLJIVOST<br>ZAUPANJE<br>SOČUTJE      | ← |    | <b>ZELENA 2</b><br>CMYK: C50 M0 Y100 K0<br>RGB: R141 G198 B63<br>SPOT: PANTONE 376        |
|  |   |   | <b>ZELENA 2</b><br>CMYK: C70 M12 Y100 K0<br>RGB: R90 G168 B70<br>SPOT: PANTONE 362        |
| SAMOZAVEST<br>STANOVITNOST<br>VZTRAJNOST<br>ZAUPANJE<br>PRIPADNOST | ← |  | <b>MODRA</b><br>CMYK: C100 M50 Y0 K0<br>RGB: R0 G114 B188<br>SPOT: PANTONE 300            |
| SKRIVNOST<br>AVTORITETA<br>NEODVISNOST<br>ZAŠČITA<br>VOLJA         | ← |  | <b>ČRNA</b><br>CMYK: C0 M0 Y0 K100<br>RGB: R255 G255 B255<br>SPOT: PANTONE Black          |

Zavod za turizem  
Šaleške doline 

Krčenje po širini → ←

Zavod za turizem  
Šaleške doline 

Pomikanje črk do simbola | ←

Zavod za turizem  
Šaleške doline 

Raztezanje po širini ← →

Zavod za turizem  
Šaleške doline 

Odmikanje črk od simbola | →

*Zavod za turizem  
Šaleške doline* 

Modifikacija z nakloni ↗ ↘

Zavod za turizem  
Š a l e š k e doline 

Spreminjanje razmerij med črkami **abcdefgh**

Prikaz najbolj tipičnih primerov nepravilne uporabe znaka.

Znak se uporablja izključno iz originalov, ki se nahajajo v priloženih datotekah k temu priročniku (USB medij).

V primeru, da v priročniku ni predvidene grafične rešitve za določen primer aplikacije se je za rešitev izvedbe potrebno posvetovati z avtorjem znaka.

Zavod za turizem  
Šaleške doline



Rotacija simbola 

Zavod za turizem  
Šaleške doline



Pomanjševanje ali povečevanje simbola 

Zavod za turizem  
Šaleške doline



Spremembe geometrije v simbolu 

Zavod za turizem  
Šaleške doline



Premiki simbola glede na logotip 

Zavod za turizem  
Šaleške doline



Spremembe barv na ploskvah 

Zavod za turizem  
Šaleške doline



Spremenjena primarna barvna paleta 

Prikaz najbolj tipičnih primerov nepravilne uporabe znaka.

**Znak se uporablja izključno iz originalov, ki se nahajajo v priloženih datotekah k temu priročniku (USB medij).**

V primeru, da v priročniku ni predvidene grafične rešitve za določen primer aplikacije se je za rešitev izvedbe potrebno posvetovati z avtorjem znaka.

Costa Ptf (light)

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ  
 abcčdefghijklmnoprsštuvzž  
 1234567890 © ® ™ @ ( ) [ ] { } € \$ ¥ \* #  
 ` ^ ~ - ' " " « < > » , „ ” ’ ( ~ · .. ° ˇ ”

Costa Ptf (demi)

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ  
 abcčdefghijklmnoprsštuvzž  
 1234567890 © ® ™ @ ( ) [ ] { } € \$ ¥ \* #  
 ` ^ ~ - ' " " « < > » , „ ” ’ ( ~ · .. ° ˇ ”

Costa Ptf (extrabold)

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ  
 abcčdefghijklmnoprsštuvzž  
 1234567890 © ® ™ @ ( ) [ ] { } € \$ ¥ \* #  
 ` ^ ~ - ' " " « < > » , „ ” ’ ( ~ · .. ° ˇ ”

Prikaz nabora črk in ostalih besedilnih simbolov primarne črkovne tipografije COSTA PTF, ki skozi svoj likovni karakter izraža vse attribute BZ.

Uporablja se predsvem za opisne poudarke: ime zavoda, naslovi, podnaslovi, izpostavljene besede/stavki/odstavki, ...



Prikaz primera likovne mreže z besedilnimi sklopi, ki zaradi svoje oblike, velikosti in števila znakov izražajo različne karakterje/namene besedila.

# Zavod et vitassi mpedic tendit voluptam qui im nonserr orehendi audis et aligenis.

POVEZOVANJE, SENDIT DOLOREM POREPEL ID QUAM LAB IDUNTORUNT QUIAS QUOS VENDIGNIMIN PED ET VITASSI MPEDIC TENDIT A IZOBRAŽEVANJE TECUM QUIBUSA QUE IM NONSERR OREHENDI AUDI.

*“Dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassimpedic tendit a voluptam qui tecum quias quos.”*

**TURIZEM** moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin voluptam qui tecum.

Sendit dolorem porepel id quam lab idUllaborit re moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id unt un lab id unt untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tentorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im novendignimin ped et vitassi mpedic tentorunt quias quos vendignimin.

**SODELOVANJE** et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incip, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendigptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenissninin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus, quis pre, aut ium facipsant adigene prepers pelluptae veliquo idusa diasit, voloritam, odit la con postrum corehenimus es manonserr orehendi.

**Sodelovanje moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit.**

Strokovnost dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus, quis pre, aut ium facipsant adigene prepers pelu.

Delovanje moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi.

## POTENCIALI

**RAZMERJA** re moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus.

Uptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis reheniStandardizirana moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus, quis pre, aut ium facipsant adigene prepers pelluptae veliquo idusa diasit, voloritam, odit la con postrum corehenimus es ma quias quos vendignimin ped.

*Moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro.*

Dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus, quis pre, aut ium facipsant adigene prepers pelluptae veliquo idusa diasit, voloritam, odit la con postrum corehenimus es ma ssequo consequo incipisquias verro dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus, quis pre, aut ium facipsant adigene prepers pelluptae veliquo idusa diasit, voloritam, odit la con postrum corehenimus.

**R**ptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis reheniStandardizirana moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus, quis pre, aut ium facipsant adigene prepers pelluptae veliquo idusa diasit, voloritam, odit la con postrum corehenimus es ma incipisquias verro.

**N**moluptursendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit a voluptam qui tecum quibusque im nonserr orehendi audis et aligenis rehenisseque consequo incipisquias verro *dolor ad erit qui simuscimus quoditem nus, quis pre, aut ium facipsant adigene prepers pelluptae veliquo idusa diasit, voloritam, odit la con postrum corehenimus es ma Standardizirana moluptur, sendit dolorem porepel id quam lab id untorunt quias quos vendignimin ped et vitassi mpedic tendit.*



barvne vektorske ploskve  
nepravilne geometrijske oblike



barvne bitmap ploskve  
učinek zameglitve - neostri robovi

Za podporni element osnovnim elementom (znak, črkovna tipografija) se uporabljajo abstraktne teksture, ki so izpeljane iz likovnih izhodišč znaka. Namen podpornih elementov je grafična popestritev posamezne aplikacije. Pri njihovi implementaciji je potrebno upoštevati, da ne smejo nadvladati nad osnovnimi grafičnimi elementi ampak služijo zgolj kot likovna podpora.







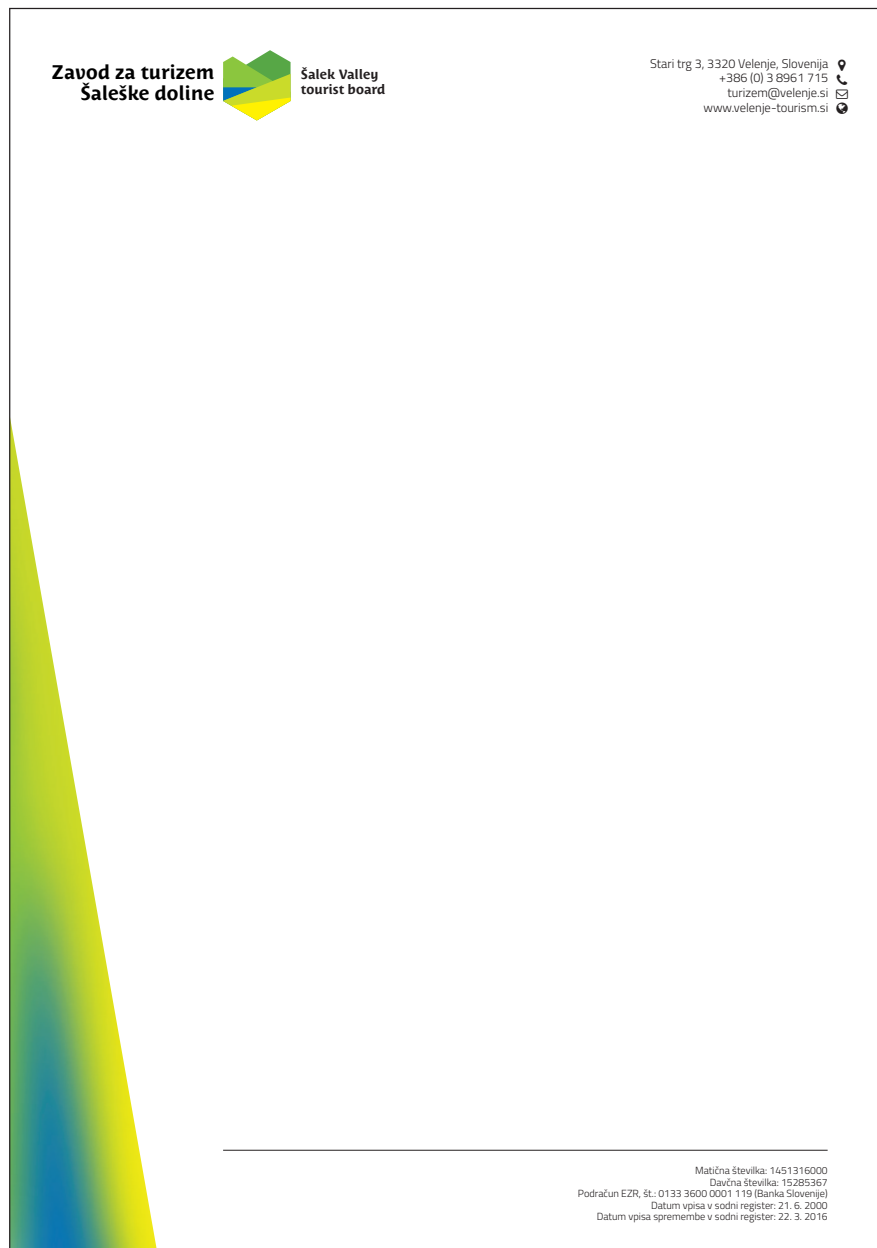
poslovna vizitka - bianco/splošna

poslovna vizitka - osebna



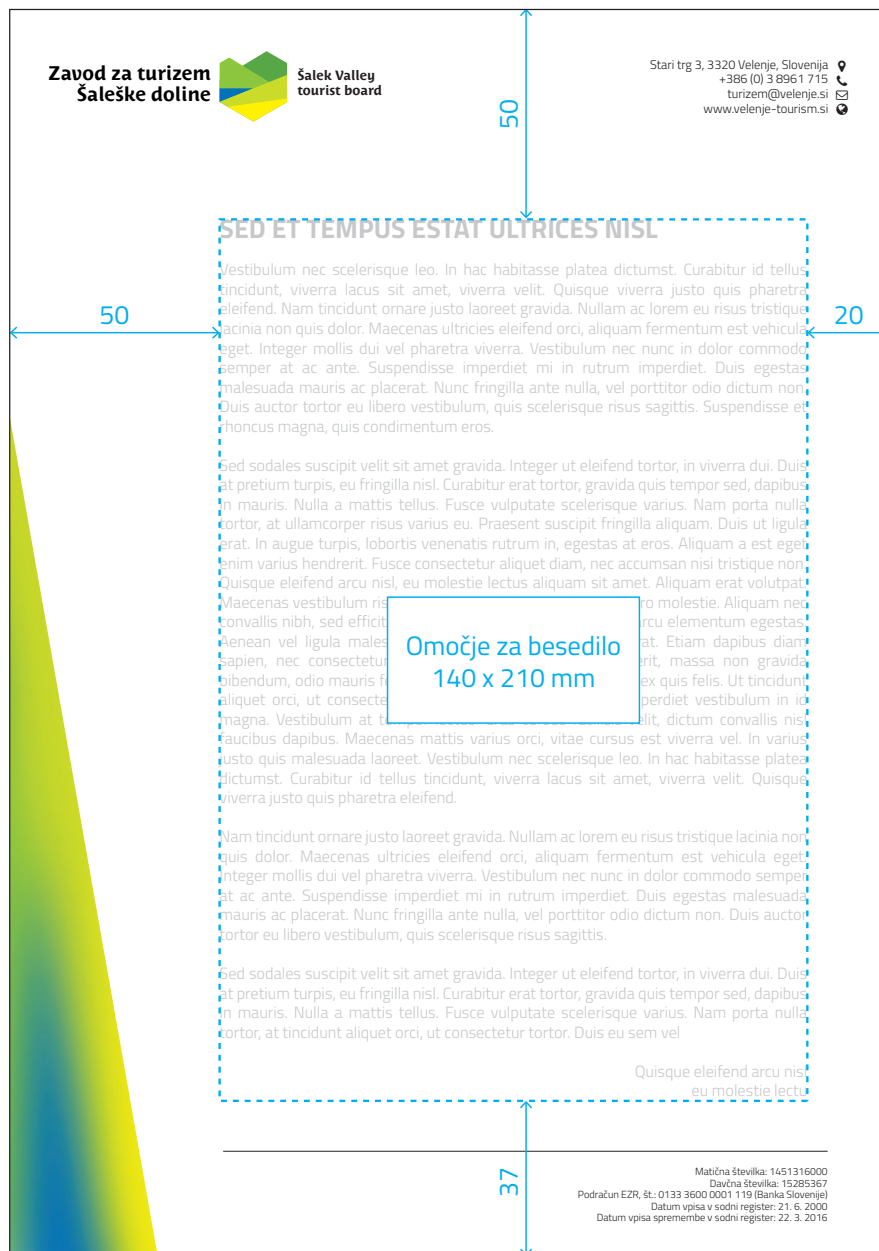
#### Tehnični podatki

- Dimenzija: 85 x 55 mm
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk 4/4
- Papir: 300-350g, bel, mat, nestrukturiran
- Dodatna obdelava: 1/1 mat plastifikacija



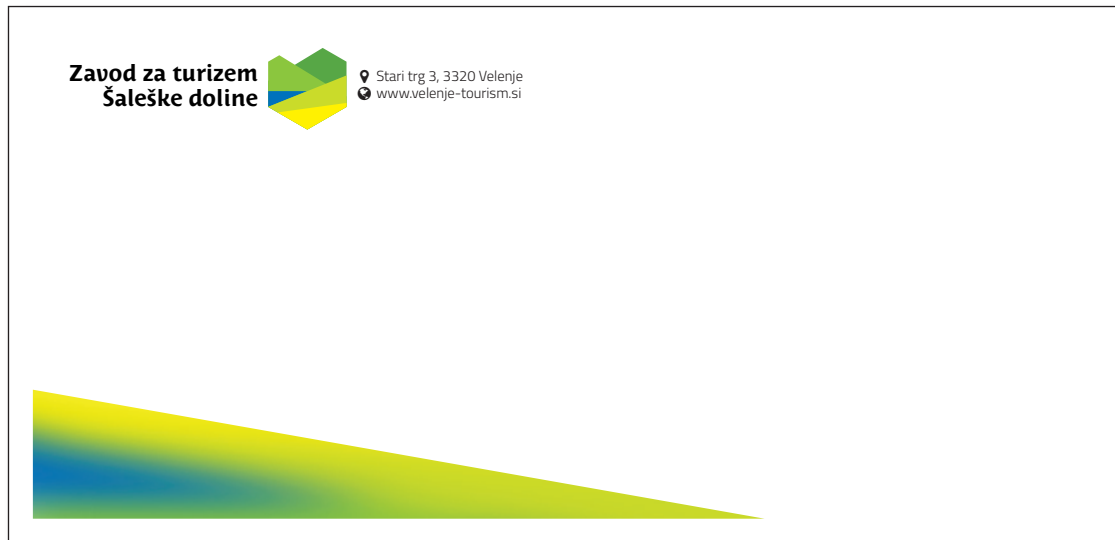
Tehnični podatki

- Dimenzija: 210 x 297 mm (format A4)
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk: 4/0
- Papir: 90-115g, bel, mat



Tehnični podatki

- Dimenzija: 210 x 297 mm (format A4)
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk: 4/0
- Papir: 90-115g, bel, mat



Tehnični podatki

- Dimenzija: 230 x 110 mm
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk: 4/0
- Papir: 80-90g, bel, mat standardiziran papir za kuverte
- Tip kuverte: z okencem ali brez

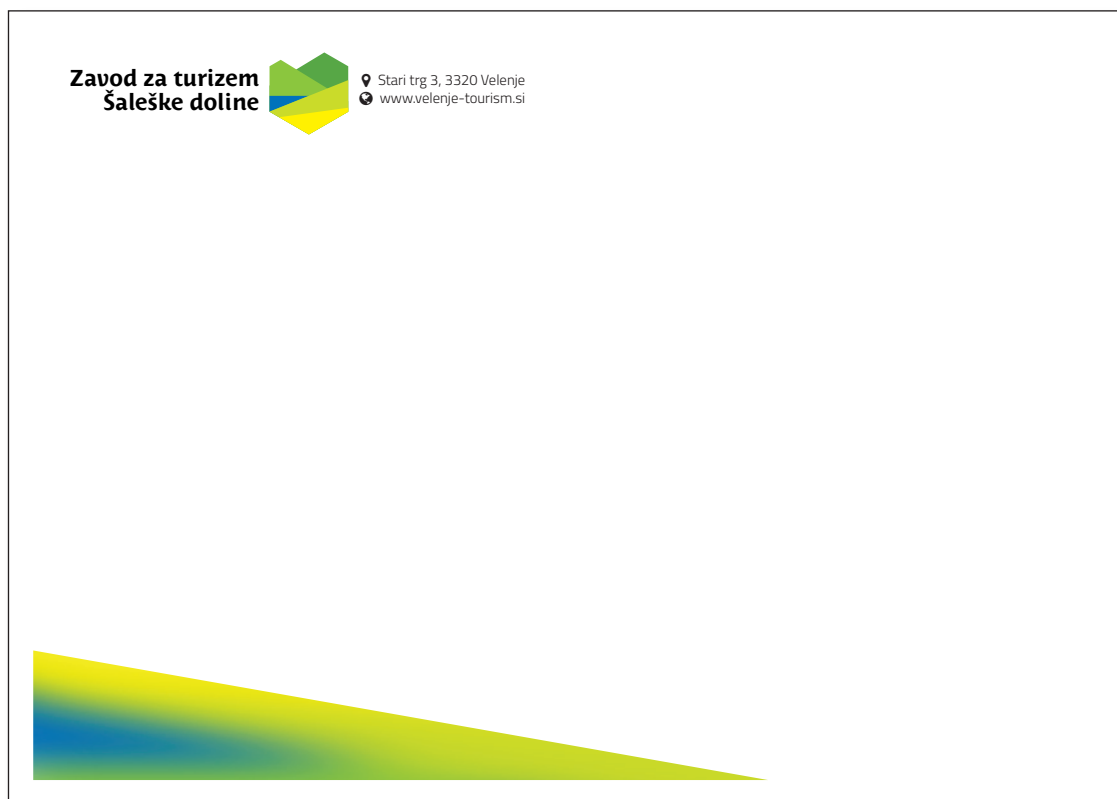
Kuverta DL

Kuverta DL z okencem



Tehnični podatki

- Dimenzija: 229 x 162 mm
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk: 4/0
- Papir: 80-90g, bel, mat  
standardiziran papir za kuverte



Zavod za turizem  
Šaleške doline



Stari trg 3, 3320 Velenje  
[www.velenje-tourism.si](http://www.velenje-tourism.si)

Tehnični podatki

- Dimenzija: 324 x 229 mm
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk: 4/0
- Papir: 80-90g, bel, mat  
standardiziran papir za kuverte



**Uradni žig - ver. 1**

Tehnični podatki

- Dimenzija: Ø 30 mm
- Barvna paleta: črna
- Tip štampljke: Trodat 46030



poslovni žig  
poslovni žig z numeracijo



območje blazinice —————  
območje grafike - - - - -



**Uradni žig - ver. 2**

Tehnični podatki

- Dimenzija: 47 x 18 mm
- Barvna paleta: črna
- Tip štampljke: Trodat 4912



poslovni žig - dvojezični

poslovni žig - enojezični



območje blazinice —————

območje grafike - - - - -

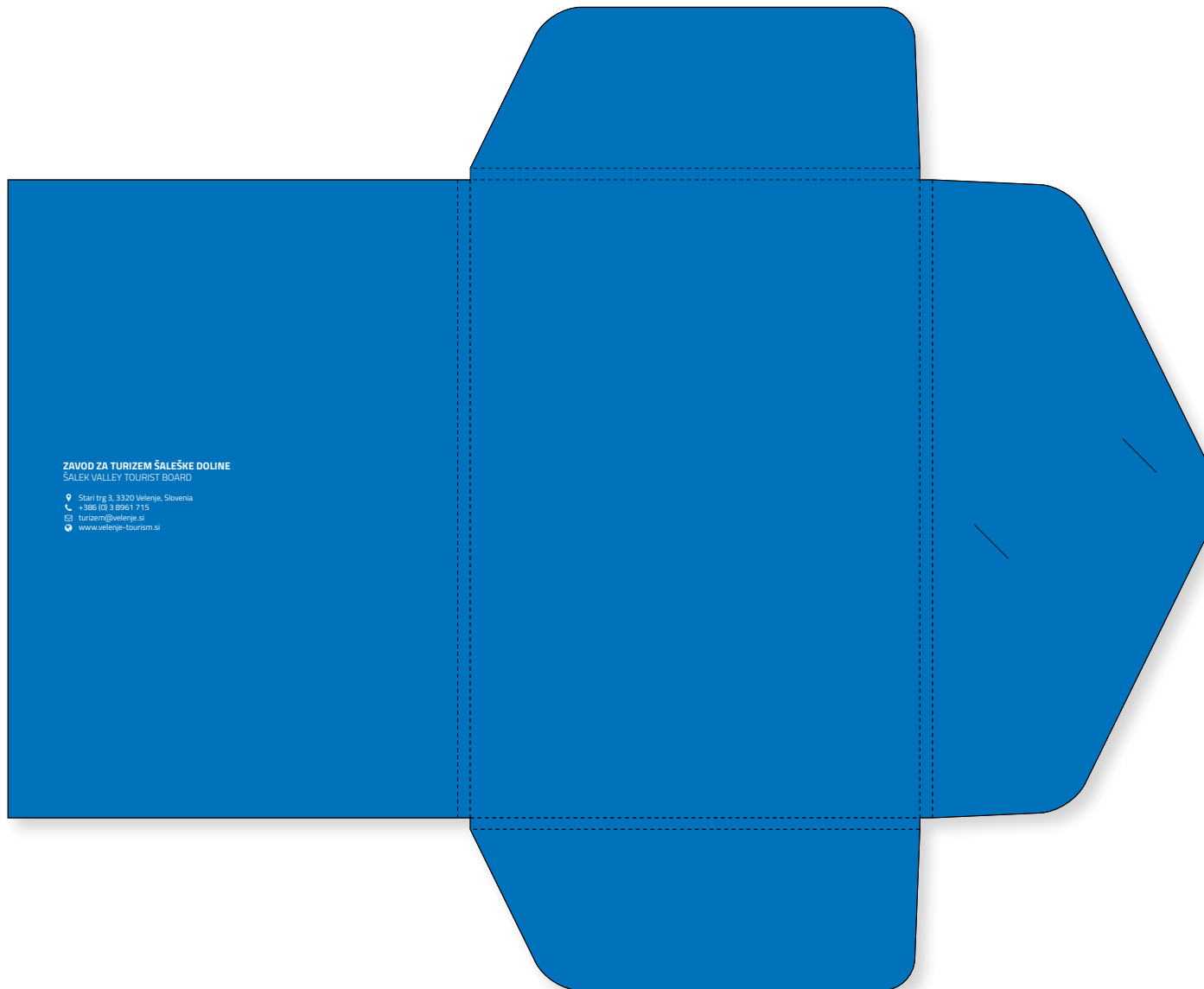






## Tehnični podatki

- Dimenzija mape:  
578 x 470 mm (razprt format)  
215 x 305 mm (zaprt format)
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk: 4/4 + izsek
- Papir: 300-350g, bel, mat, nestrukturiran
- Dodatna obdelava:  
1/1 mat plastifikacija,  
rilanje/zgibanje



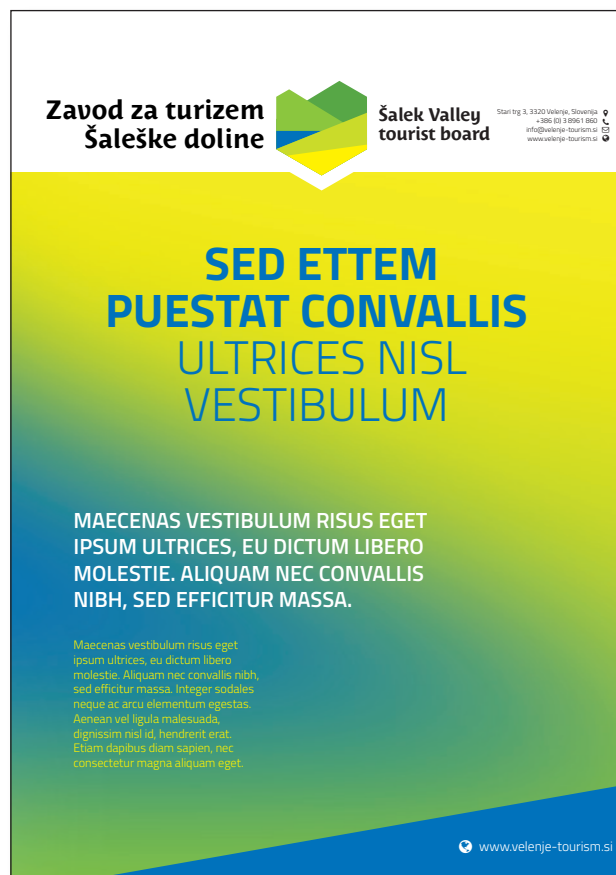
Tehnični podatki

- Dimenzija mape:  
578 x 470 mm (razprt format)  
215 x 305 mm (zaprt format)
- Barvna paleta: CMYK ali Pantone
- Tisk: 4/4 + izsek
- Papir: 300-350g, bel, mat, nestrukturiran
- Dodatna obdelava:  
1/1 mat plastifikacija,  
rilanje/zgibanje

ver. A  
FOTOGRAFIJA  
prevladujoči element plakata



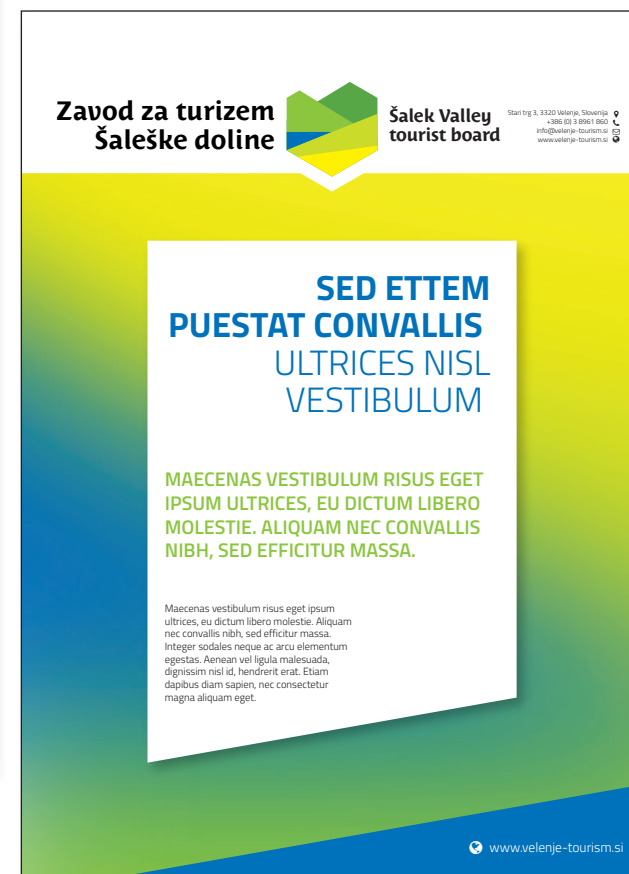
ver. B  
BESEDILO  
prevladujoči element plakata



Tehnični podatki

- Dimenzija: 500 x 700 mm
- Barvna paleta: CMYK
- Tisk: 4/0
- Papir: 90-115g, bel, mat

ver. C  
LETAK  
prevladujoči element plakata  
se lepi naknadno / na predtiskan bianco plakat



Tehnični podatki

- Format prezentacije: 1024 x 768 px
- Dimenzija vsebinskega polja:  
max. 1024 x 490 px (uvodna stran)  
max. 1024 x 550 px (notranja stran)
- Razmerje: 4:3
- Barvna paleta: RGB
- Uporaba: MS Office / Power Point



ver. A  
**BESEDILO**  
prevladujoči element uvodne strani



ver. B  
**FOTOGRAFIJA**  
prevladujoči element uvodne strani

Tehnični podatki

- Format prezentacije: 1024 x 768 px
- Dimenzija vsebinskega polja:  
max. 1024 x 490 px (uvodna stran)  
max. 1024 x 550 px (notranja stran)
- Razmerje: 4:3
- Barvna paleta: RGB
- Uporaba: MS Office / Power Point



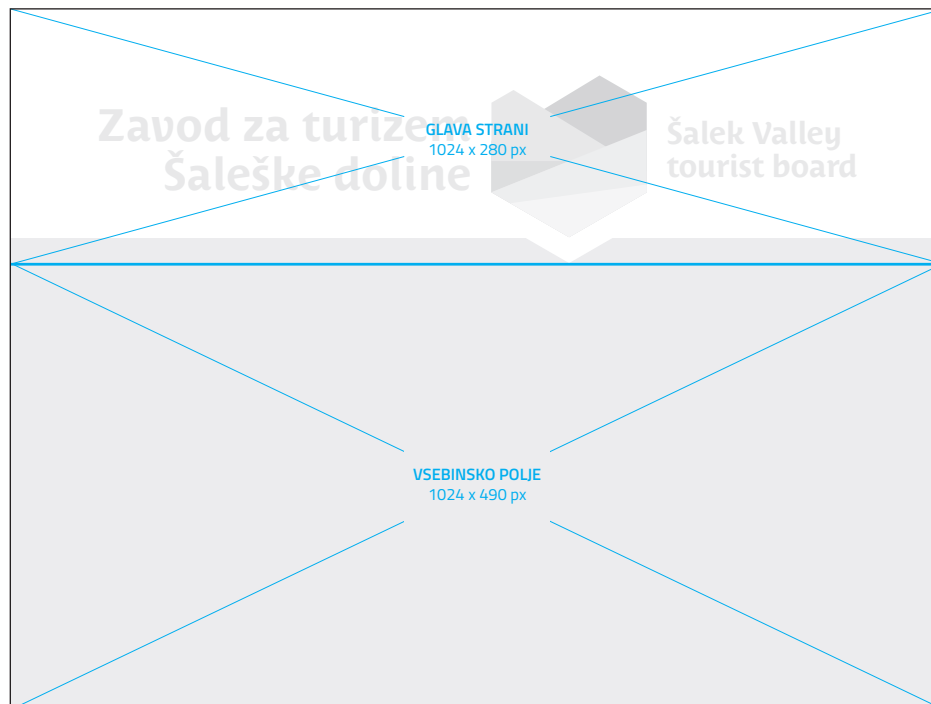
ver. A



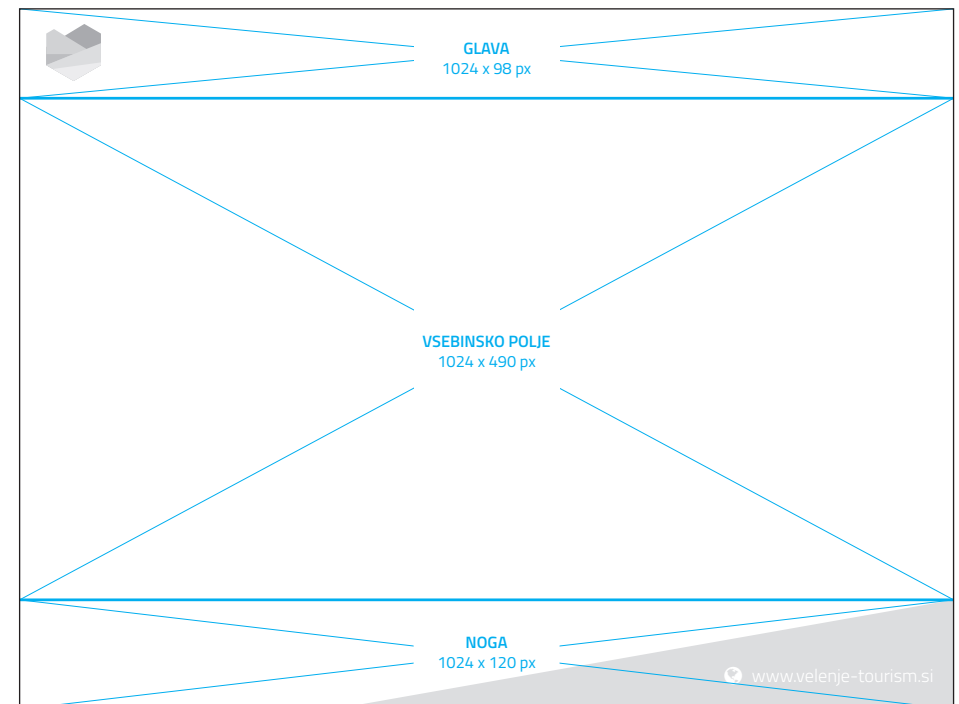
ver. B

Tehnični podatki

- Format prezentacije: 1024 x 768 px
- Dimenzija vsebinskega polja:  
max. 1024 x 490 px (uvodna stran)  
max. 1024 x 550 px (notranja stran)
- Razmerje: 4:3
- Barvna paleta: RGB
- Uporaba: MS Office / Power Point



uvodna stran



notranja stran



pokončni format



ležeči format

## Tehnični podatki

- Dimenzija: Format A4  
Pokončni: 210 x 297 mm  
Ležeči: 297 x 210 mm
- Barvna paleta: CMYK
- Tisk: 4/0

CMYK

PANTONE

|                 |                 |                 |                 |                 |                 |                |                |                |                |                |                |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| C0 M0 Y100 K0   | C0 M0 Y100 K0   | C0 M0 Y100 K0   | C0 M0 Y100 K0   | C0 M0 Y100 K0   | C0 M0 Y100 K0   | PANTONE YELLOW | PANTONE YELLOW | PANTONE YELLOW | PANTONE YELLOW | PANTONE YELLOW | PANTONE YELLOW |
| C25 M0 Y100 K0  | C25 M0 Y100 K0  | C25 M0 Y100 K0  | C25 M0 Y100 K0  | C25 M0 Y100 K0  | C25 M0 Y100 K0  | PANTONE 380    | PANTONE 380    | PANTONE 380    | PANTONE 380    | PANTONE 380    | PANTONE 380    |
| C50 M0 Y100 K0  | C50 M0 Y100 K0  | C50 M0 Y100 K0  | C50 M0 Y100 K0  | C50 M0 Y100 K0  | C50 M0 Y100 K0  | PANTONE 360    | PANTONE 360    | PANTONE 360    | PANTONE 360    | PANTONE 360    | PANTONE 360    |
| C70 M12 Y100 K0 | C70 M12 Y100 K0 | C70 M12 Y100 K0 | C70 M12 Y100 K0 | C70 M12 Y100 K0 | C70 M12 Y100 K0 | PANTONE 7737   | PANTONE 7737   | PANTONE 7737   | PANTONE 7737   | PANTONE 7737   | PANTONE 7737   |
| C100 M50 Y0 K0  | C100 M50 Y0 K0  | C100 M50 Y0 K0  | C100 M50 Y0 K0  | C100 M50 Y0 K0  | C100 M50 Y0 K0  | PANTONE 3005   | PANTONE 3005   | PANTONE 3005   | PANTONE 3005   | PANTONE 3005   | PANTONE 3005   |

